

Зміст

I. ПАРАДИГМИ ПОЕТИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	5
«Святим огненним словом...» Тарас Шевченко: поетика	6
Художній світ: дійсність героя і дійсність «автора»	6
«Образ автора» та «образ читача» у художньому світі твору	6
«Автор» у процесі породження художнього світу	13
Читач у художньому світі й поза ним	21
До історії розвитку особистісного начала у дошевченківській фольклорній та літературній традиціях	27
Світ лірики	55
«Автор» у ліричному творі	55
Багатосуб'єктна лірика	100
Світ епосу	111
«Автор» у ліро-епічному творі	111
Рамки художнього світу	114
Лірична манера розповіді	117
«Автор»-розповідач чи народний оповідач?	123
Інтонаційні теми	138
Внутрішня композиція: плетиво планів, точок зору, голосів	148
Драматичний розповідний час	160
Художній час у соціально-побутових баладах і поемах	167
Художній час в історичних поемах	179
Ліро-епічний оповідач	200
Комбінований «автор»	203
Категорія «автор» у поезії та прозі Тараса Шевченка	211
До проблеми автобіографізму літературної творчості Шевченка	221
Діалогічність як конститутивна основа Шевченкової поезії	226

До проблеми Шевченкового екзегезису (позафабульні відступи- дигресії)	238
--	-----

Шевченкові побутові поеми в аспекті жанру	245
---	-----

Шевченкові повісті: український гумор у російському тексті	254
--	-----

II. СУЧАСНА РЕЦЕПЦІЯ ШЕВЧЕНКОВОЇ ПОЕЗІЇ ТА ПОСТАТІ

«Кров ворожа» — містика чи реальність? (До проблеми містицизму в Шевченка)	265
---	-----

Сучасна рецепція феномену Тараса Шевченка	271
---	-----

Демонізація Шевченка — постмодерний проект?	286
---	-----

III. ІНТЕРПРЕТАЦІЙНА КОНКРЕТИКА: СТАТТІ ПРО ОКРЕМІ ПОЕТИЧНІ ТВОРИ

«А.О.Козачковському»	299
----------------------	-----

«Варнак»	303
----------	-----

«Відьма (Осика)»	309
------------------	-----

«Думи мої, думи мої...» (1840)	315
--------------------------------	-----

«І мертвим і живим...»	320
------------------------	-----

«Катерина»	327
------------	-----

«Марія»	336
---------	-----

«Москалева криниця»	347
---------------------	-----

«На Великдень на соломі»	352
--------------------------	-----

IV. З ТЕКСТОЛОГІЧНИХ РОЗШУКІВ 355

До поняття «редакція літературного твору» в текстології 356

Історія тексту поеми «Неофіти» 372

V. ПОСТАТІ 401

«Віршами Шевченка я марив з 1840 року...» 402

Олександр Якович Кониський та його «Хроніка» 412

Літературна творчість Миколи Костомарова 434

Батьки й діти (Микола Костомаров очима Михайла Драгоманова) 470

Примітки 487

Зміст 489